

Содержание:

image not found or type unknown



Введение

В обыденной жизни человек использует свои мыслительные способности как элемент познания окружающего мира. Современную действительность трудно представить себе без интеллекта, без самой возможности анализировать и сопоставлять между собой предметы и явления. Благодаря своей мыслительной деятельности личность обнаруживает в себе огромные возможности для саморазвития и самосовершенствования. Не будь интеллекта, человек не смог бы сделать научные открытия, такого вида деятельности, как искусство вообще не существовало бы.

Интеллект (от лат. «ум, разум») представляет собой высокоорганизованную систему мышления личности, при которой появляются новые продукты деятельности. Интеллект обязательно затрагивает умственные способности и все познавательные процессы.

Понятие интеллекта ввел английский ученый Ф. Гальтон в конце 19 столетия. За основу были взяты научные труды Чарльза Дарвина об эволюции. Характеристики интеллекта исследовали такие ученые как А. Бине, Ч. Спирмен, С.Колвин, Э.Торн — дайк, Дж. Петерсон, Ж. Пиаже. Все они рассматривали интеллект как поле безграничных возможностей человека. Задача каждого конкретного индивида заключается в том, чтобы реализовать свой интеллект грамотно, с пользой для себя и окружающих. На самом деле лишь немногие понимают свое истинное предназначение и готовы вкладывать силы в развитие способностей.

Интеллект и его структура в психологии

Проблема измерения интеллекта занимает особое место в психологической науке не только потому, что с нее началась психодиагностика, но и в связи со стремлением исследователей оценить возможности ума человека, как важнейшего органа познания как самого себя, так и явлений окружающей действительности.

Первоначально тесты интеллекта понадобились для решения задачи улучшения человеческой породы посредством отбора наиболее разумных ее представителей. Но очень быстро поиски в этом направлении сменяются задачей выявления в общеобразовательной школе детей, которые имеют сколь-нибудь заметные отклонения в своем психическом (интеллектуальном) развитии и не могут усваивать знания и умения, обеспечивающие в дальнейшем адекватное функционирование личности в обществе.

Интеллект относится к наиболее сложным умственным способностям личности. В понимании его сущности мнения психологов расходятся трудности возникают даже при самом определении интеллекта. Вот некоторые из них:

- это способность к мышлению.
- это вид адаптационного поведения, направленного на достижения цели.
- это характеристика рациональных мыслительных функций человеческой психики.
- это целостная характеристика познавательных процессов человека.
- это способность человека адаптироваться к окружающей среде.
- это понятие, предназначенное для объяснения причин различий между людьми в решении сложных проблем.
- это глобальная способность человека действовать разумно, рационально мыслить и хорошо справляться с жизненными обстоятельствами.
- это относительно устойчивая структура умственных способностей индивида.

Обобщенное определение может иметь такой вид: интеллект – это система психических процессов, позволяющих человеку использовать свои способности для оценки ситуации, принятия рациональных решений и организации соответствующего поведения в изменяющейся среде.

Взаимосвязь творчества и интеллекта

Одни исследователи (Д.Векслер, Г.Айзенк, Л.Термен, Р.Стенберг и др.) рассматривают интеллект и творчество как единую человеческую способность высшего плана. В данном случае речь идет не просто о том, что это единая

способность, а о том, что творчество производное интеллекта. Высокий интеллект – высокие творческие способности. Низкий интеллект – никакого творчества невозможно. Способность к любому виду творчества (научному, художественному) обеспечивается, прежде всего, высокими значениями общего интеллекта. Но другие исследователи категорично утверждают абсолютную не сводимость творчества к интеллекту. Творчество – это не адаптация к миру, а его преобразование – утверждают они. А причиной творчества является именно дезадаптация человека, его не приспособленность к окружающему природному и социальному миру. Глубинной причиной любого человеческого творчества В.М.Вильчек видел первичное изначальное отчуждение человека от природы и мира в целом. Именно дезадаптированный, неприспособленный к окружающей реальности человек начинает творить, в глубине души своей, надеясь творчеством преодолеть отчуждение.

Пожалуй, самым первым в науке творчество и интеллект противопоставил Дж.Гилфорд. Он опирался на свою собственную теорию двух видов мышления: конвергентного и дивергентного. Конвергентное мышление (сходящееся мышление), оно направлено на анализ всех имеющихся способов решения задачи, с тем, чтобы выбрать из них – единственно верный. Конвергентное мышление лежит в основе интеллекта. Дивергентное мышление – это мышление «идущее одновременно во многих направлениях», оно направлено на то, чтобы породить множество различных вариантов решения задачи. Дивергентное мышление лежит в основе творчества.

В своей статье «Креативная личность: 10 парадоксальных черт творческого человека» креативный психолог Михай Чиксентмихайи пишет, что «в таких людях легко сочетается игривость и дисциплина, ответственность и безответственность», а также, что «творческие люди одновременно умные и наивные». Он говорит, что творческие люди зачастую обладают очень высоким уровнем интеллекта, однако, согласно данным некоторых исследований, после достижения определенного уровня IQ, интеллект уже перестает каким-либо образом взаимодействовать со степенью творчества.

Эволюционный психолог Найджел Барбер отмечает, что некоторые из самых талантливых и творческих людей в мире набирали не очень высокое количество баллов при прохождении IQ тестов. Высокий показатель IQ может быть необходим для творчества, но этого недостаточно. В качестве одного из примеров он приводил Моцарта, который всю жизнь любил яркие нелепые костюмы и обладал очень грубым и пошлым чувством юмора. В фильме "Амадей" он был изображен

легкомысленным и незрелым. Однако, его поклонники отказываются признавать тот факт, что один из самых ярких композиторов всех времен мог обладать тривиальным интеллектом.

Стоит отметить, что люди с синдромом Вильямса (индивиды, страдающие им, характеризуются специфической внешностью, а также общей задержкой умственного развития при развитости некоторых областей интеллекта) могут быть музыкально одаренными, но при этом быть не в состоянии завязывать шнурки на своих ботинках.

Нам известно, что интеллект очень важен в таких областях творчества, которые требуют наличия когнитивного компонента, но является ли его наличие таким же важным в областях искусства? Многие исследования на данную тематику пришли к выводу, что интеллект и творчество по существу не связаны друг с другом, однако, подчеркивается, что познание является центром творческой мысли.

Креативность как составляющая часть интеллекта

Креативность (от лат creatio - созидание) - творческие способности индивида, характеризующиеся готовностью к продуцированию принципиально новых идей и входящие в структуру одаренности в качестве независимого фактора.

Креативность является свойством, которое актуализируется лишь тогда, когда это позволяет окружающая среда; для ребенка важно, чтобы среда содержала образцы креативного поведения, его результаты и предметно-информационную обогащенность.

Процесс развития креативности проходит как минимум две фазы:

1) развитие «первичной» креативности как общей творческой способности, неспециализированной по отношению к определенной области человеческой жизнедеятельности. Сензитивный период 3-5 лет. В это время подражание значимому взрослому как креативному образцу, возможно является основным механизмом формирования креативности;

2) подростковый и юношеский возраст от 13 до 20. В этот период на основе «общей» креативности формируется «специализированная» креативность: способность к творчеству, связанная с определенной сферой деятельности, как ее дополнение и альтернатива. Вторая фаза заканчивается отрицанием собственной

подраздательной продукции и отрицательным отношением к бывшему идеалу. Индивид либо задерживается на фазе подражания навсегда, либо переходит к оригинальному творчеству.

Креативность более, чем интеллект, определяющийся факторами среды. Творцом и интеллектуалом не рождаются. Все зависит от того, какие возможности предоставит окружение для реализации того потенциала, который в различной степени присущ каждому из нас. В первую очередь на эту способность влияет, конечно же, общение со взрослыми, обладающими развитыми способностями, общение же с низко-интеллектуальными людьми, приводит к противоположному результату. Интересно, что к развитию креативности могут приводить и неблагоприятные общие факторы, к примеру, разлад семейных отношений: необходимость общаться с родителями, нелады между собой, требует недюжинных проявлений интеллекта, в том числе и креативности. Этим объясняется то, почему в неблагоприятных семьях бывают на удивление развитые дети. Несомненно, что в таких случаях очень важен генотип ребенка.

«Когда мы говорим о человеке с высокоразвитыми креативными способностями, мы подразумеваем того, кто способен генерировать новые идеи, создавать какой-то продукт, который производит впечатление на других людей, будь то стихотворение, короткий рассказ, журнальная статья, патент и т.д.» «Это что-то конкретное, дискретный продукт, который оригинален и обладает адаптивной функцией. Данный вид творчества, творчества с большой буквы, включает в себя целый букет характеристик, помимо наличия интеллекта» Д.К. Симонтон.

Заключение

Исследуя всю информацию о творчестве и интеллекте могу согласиться со многими учеными что они тесно связаны между собой. Интеллект отражает более широкую и глубокую способность познавать окружающий мир, понимать суть вещей и соображать, что делать в той или иной ситуации. Это так или иначе связано с креативностью принятие решения как сделать что то новое. И творческим людям которым по своей профессии постоянно приходится с этим сталкиваться приходят в голову самые разные решения и тем самым проявляется гибкость и подвижность ума. Получается высокий уровень развития интеллекта предполагает высокий уровень творческих способностей и наоборот.

«Признавая значения наследственности и окружающей среды в формирование личности, А.Адлер настаивал на том что индивидуум – нечто большее чем только продукт этих двух влияний. А именно он считал, что люди обладают творческой силой, которая обеспечивает возможность распоряжаться своей жизнью,- свободная, осознанная активность является определяющей чертой человека. Эта творческая сила влияет на каждую грань человеческого опыта: восприятие память воображение фантазию и мечты. Она делает каждого человека самоопределяющимся индивидуумом, архитектором своей собственной жизни.» Отсюда следует вывод, что помимо развитие отдельных качеств интеллекта определяется как генотипом данного вида, так и широтой его жизненного опыта.

Список используемой литературы

- 1) <http://www.grandars.ru/>
- 2) <https://www.infoniac.ru/>
- 3) <https://www.liveinternet.ru/click>
- 4) Хьелл Л., Зиглер Д. «Теория личности». 3-е изд.-СПБ: Питер 2017